



**Contacto:**

Rich Pietras – [rpietras@hostos.cuny.edu](mailto:rpietras@hostos.cuny.edu) / 718-518-6513

John MacElwee – [jmacelwee@hostos.cuny.edu](mailto:jmacelwee@hostos.cuny.edu) / 718-518-6539

Blanca Lasalle – [blanca@creativelinkny.com](mailto:blanca@creativelinkny.com) / 212-684-6001

## **HOMENAJE: Jorge Soto Sánchez**

**Primera Gran Exhibición del Fallecido Artista Nuyorriqueño desde 1979**

**Desde el miércoles 7 de octubre hasta el miércoles 2 de diciembre de 2015**

**Recepción de apertura, 7 de octubre, 5:00 PM a 9:00 PM**

**(Bronx, NY)** – El Hostos Center for the Arts and Culture (HCAC), en sociedad con el Bronx Council on the Arts (BCA), presenta *Homenaje: Jorge Soto Sánchez*, la primera gran exhibición del fallecido artista nuyorriqueño y miembro del Taller Boricua que se presenta al público tras su deceso en 1987, en la Longwood Art Gallery @ Hostos en el campus de Hostos Community College, 450 Grand Concourse, en el Bronx.

La exhibición, curada por Gladys Peña-Acosta, abre sus puertas al público el 7 de octubre y termina el 2 de diciembre. Comprende casi una cuarentena de obras, entre las que se cuentan pinturas, dibujos en tinta y lapicera y medios mixtos. La recepción de apertura tendrá lugar el miércoles 7 de octubre de 5:00 PM a 9:00 PM, como parte del First Wednesday Bronx Trolley. El jueves 5 de noviembre se presentará un panel de discusión “Recordando a Jorge Soto Sánchez: Colaboradores y amigos”, a las 6:00 PM. La galería abre de lunes a viernes (salvo los miércoles), de 12 PM a 5:00 PM. La entrada es gratuita.

En la exhibición podrán verse dos versiones de la obra más conocida de Soto, *El velorio de Oller en Nueva York*, realizadas a partir del trabajo icónico del impresionista puertorriqueño Francisco Oller (1833-1917). Otra versión del *velorio* de Soto se encuentra en el Smithsonian. Entre algunas de las grandes obras de Soto que estarán presentes en la exhibición se cuentan además *Todo bien en América* (1960s) y *El Señor Gobernador* (1977).

Según Peña-Acosta, Soto “fue un producto de la época (fines de los 60s), que también abarca los Young Lords, la serie de televisión latina *Realidades*, el Taller Boricua, el movimiento independentista de Puerto Rico en Nueva York y el movimiento contra la guerra. Solía citar algunos de los conocidos conceptos vertidos por Frantz Fanon en *Los condenados de la tierra*, libro que denunciara los efectos deshumanizantes de la colonización, planteando su vinculación con la experiencia puertorriqueña. (Soto) estaba inmerso en la investigación y el aprendizaje acerca de sus propios orígenes; a menudo visitaba el Museo de Historia Natural para observar y dibujar objetos y símbolos taínos que luego combinaba con imágenes religiosas afrocaribeñas yorubas.”

Peña-Acosta agrega que si bien esta exhibición ha sido posible gracias a la buena voluntad de muchos coleccionistas privados, los dos contribuyentes fundamentales a esta exhibición son los miembros de su familia y El Museo del Barrio, que han permitido el acceso a importantes piezas nunca exhibidas al público desde su inoportuno fallecimiento.

“Estamos muy entusiasmados de presentar esta importante exhibición de un artista muy talentoso cuyo legado para la comunidad y el mundo del arte de Nueva York vale la pena preservar y compartir con el público en general”, sostiene el Director del Hostos Center John MacElwee. “Ubicar y conseguir estas obras para su exhibición no ha sido fácil; estamos agradecidos por el trabajo de Gladys Peña-Acosta y el Bronx Council of the Arts, como así también por la generosidad de Betty Soto, El Museo del Barrio, El Taller Boricua, Elba Cabrera y otros, quienes prestaron piezas para este homenaje”.

**Jorge Soto Sánchez** nació en East Harlem (El Barrio) de padres puertorriqueños en 1947 y a los cinco años de edad se mudó con su familia al South Bronx. Ya en la escuela primaria, sus maestros reconocieron su talento artístico, lo que le valió una beca de Saks Fifth Avenue Department Stores para tomar clases de dibujo en composición y anatomía humana. En 1960, sus padres lo enviaron a una prolongada estadía en Puerto Rico. Al regresar a Nueva York 1961, asistió dos años a la secundaria antes de dejarla para enlistarse en el Ejército. Dado de baja del ejército en 1965, estaba decidido a convertirse en un artista y aunque tuviera que hacer trabajos no calificados para ganarse la vida, lo logró.

En 1971, entró en contacto con Taller Boricua, el colectivo de artistas puertorriqueños radicado en El Barrio, cuya misión era usar el arte como una herramienta para la educación y la construcción de vínculos comunitarios a través de una gran variedad de exhibiciones, lecturas literarias, espectáculos de danza, festivales y clases de arte gratuitas. Ofició de director del Taller Boricua a mediados de los 70. La búsqueda de Soto por descubrir sus raíces ancestrales lo llevó de nuevo a Puerto Rico en 1972, donde comenzó a estudiar los artefactos taínos y las obras canónicas de artistas puertorriqueños como José Campeche y Francisco Oller. En 1972 realizó su primera gran exhibición individual en Puerto Rico, en la Galería Tanama de Arecibo. En 1977, realizó una exhibición individual en la Association of Hispanic Arts de Nueva York. Su última gran exhibición tuvo lugar en El Museo de Barrio en 1979, donde pudieron verse 60 de sus dibujos en tinta y lapicera. A mediados de los ochenta, Soto se enfermó y decidió pasar su convalecencia en Vermont. Permaneció allí hasta su muerte el 13 de diciembre de 1987. Dejó una gran cantidad de obra que todavía están sin catalogar y para muchos artistas y poetas nuyorriqueños su deceso creó un gran vacío.

**Gladys Peña-Acosta** nació en Puerto Rico y en la actualidad reside en Brooklyn. Graduada de Hunter College y New York University, Peña-Acosta se ha desempeñado como Curadora en Jefe de El Museo de Barrio, Directora Ejecutiva de la New York City Public Art Commission y productora/directora de programas culturales en español para la Hispanic Information Telecommunication Network. Actualmente se desempeña como curadora invitada y asesora de arte público.

Esta exhibición ha sido posible gracias al esfuerzo de la Hostos Community College Foundation y a fondos públicos del New York City Department of Cultural Affairs.

El Bronx Council on the Arts / Longwood Art Gallery @ Hostos cuenta con el apoyo del NYC Department of Cultural Affairs, el NYS Council on the Arts, la Lambent Foundation Fund de la Tides Foundation, la Lily Auchincloss Foundation, Inc., la Bronx Delegation of the City Council, el Bronx Tourism Council, el presidente del Condado del Bronx Rubén Díaz Jr. y miembros del BCA.

**¿Qué?** "HOMENAJE: Jorge Soto Sánchez

**¿Cuándo?** La exhibición estará abierta desde el miércoles 7 de octubre hasta el miércoles 2 de diciembre

#### **Eventos abiertos al público**

Fiesta de inauguración, miércoles 7 de octubre – 5 PM a 9 PM

Cóctel y recepción: miércoles 4 de noviembre – 5 PM a 9 PM

Panel "Recordando a Jorge Soto Sánchez: Colaboradores y amigos" – jueves 5 de noviembre, 6 PM

Recepción de cierre y cóctel: miércoles 2 de diciembre – 5 PM a 9 PM

**¿Dónde?** The Longwood Art Gallery @ Hostos

Hostos Center for the Arts and Culture, C - 190

450 Grand Concourse, Bronx, New York 10451

**Horarios de la galería:** lunes, martes, jueves y viernes: 12 PM a 5:00 PM

**Costo:** Gratuito

**Teléfono:** 718-518-6728

**Portal Internet:** [www.hostoscenter.org](http://www.hostoscenter.org)

**Metro/Bus:** Trenes 2,4,5 y Buses BX1, BX2, BX19 hasta la Calle 149 y Grand Concourse.

#### **Sobre el Hostos Center for the Arts & Culture**

El Hostos Center for the Arts & Culture consiste en varios espacios dedicados enteramente para las artes. Entre ellos hay un teatro de reparto con 367 butacas y una sala de conciertos con capacidad para 900 personas, que ha tenido en sus tablas artistas de renombre nacional e internacional. Es fácilmente accesible desde Manhattan, Queens y New Jersey, y está a sólo 15 minutos en metro del centro de Manhattan.

#### **Sobre Hostos Community College**

Hostos Community College es una entidad educativa que ha impactado y transformado la calidad de vida en el sur del Bronx y sus comunidades vecinas desde 1968. Sirve como portal de entrada para el crecimiento intelectual y movilidad socio-económica ya que sirve como un punto de partida para lograr el aprendizaje permanente y llegar a programas de educación superior avanzados. Hostos tiene el *Success Coaching Unit* (La unidad de éxito estudiantil), un programa que ofrece orientación individualizada y enfatiza promover y enseñar los servicios de apoyo al estudiante.

Hostos ofrece 29 programas de grados asociados y cinco programas de certificación que faciliten la transferencia fácil a universidades de cuatro años de CUNY o estudios de bachillerato en otras instituciones. Hostos cuenta con una galardonada División de Educación Continua y Desarrollo Laboral que ofrece cursos de desarrollo profesional y programas de capacitación laboral con certificados galardonados. Hostos es parte de *The City University of New York* (CUNY), la principal universidad pública urbana del país, que cuenta con más de 480.000 estudiantes en 24 facultades.